

9/10/15/17/22/24/29/31

2019

9/10/15/17/22/24/29/31

A L'ESCOLA

SER I ESTAR DE L'ARTISTA

PROGRAMA D'ACTIVITATS CULTURALS I ARTÍSTIQUES
ESCOLA D'ART DE LA DIPUTACIÓ A TORTOSA

www.dipta.cat/eadtortosa

LÍDIA PORCAR

VICENÇ ALTAIÓ/ANY JOAN BROSSA

MUSEU I MONESTIR DE RIPOLL

CRISTINA SALVANS

LA MALETA MEXICANA

SERGI QUIÑONERO

JOAN PANISELLO

CÈLIA DEL DIEGO

ÀCID TRIO



Aquí :Diputació

EAT
Escola d'Art
Tortosa

 Diputació Tarragona

Pl. Sant Joan, 5
43500 Tortosa
Tel. 977 444 163
eadtortosa@dipta.cat
www.dipta.cat/eadtortosa
facebook.com/eadtortosa

9 / dijous / 18.30 h / **SER I ESTAR DE L'ARTISTA**



18.30 h xerrada
**Passió, Art i
Entreteniment**
LÍDIA PORCAR

20.00 h Inauguració de l'exposició
AMOR vs PÀNIC

... En "Amor", Lidia Porcar explora todo un mundo de relaciones, de una manera lúdica y bastante libre, casi sin ser consciente de los significantes que encierra su obra. Esto no desmerece sus piezas, sino al contrario, para mi las ennoblece y nos abre de una manera descarnada su subconsciente, lo desnuda....

Antonio Luque

<https://lidiaporcar.blogspot.com/>

10 / divendres / 18.30 h xerrada / **SER I ESTAR DE L'ARTISTA**

ANY JOAN BROSSA

**Joan Miró i Joan Brossa,
Qui és el poeta i qui
l'artista?**

VICENÇ ALTAIÓ



<https://www.facebook.com/vicenc.altaió>

Brossa com a artista total no fa cap distinció entre la poesia literària, la visual, l'escènica, l'objectual i la corpòria. I Miró? No és ell també un poeta? Va ser a casa de Foix on Brossa coincidí amb Sindreu; i va ser a casa de Gomis que conegué a Prats, a la rebotiga del qual hi havia el collage dels barrets. Va ser a casa de Gomis on el poeta Brossa conegué Miró, el 1941. Brossa va reconèixer la llum de l'art i la joia dins el dolor de Miró, una revolta poètica: pintar com a revolta. I Brossa es convertí en un militant de la revolta poètica... A continuació veurem els primers testimonis de la relació, l'evocació literària, les col·laboracions, la complicitat, els intercanvis, les ajudes, les picabaralles, les expansions... i veurem i llegirem poemes de Miró i de Brossa, sense distinció....

15 / dimecres / Tot el dia / **SORTIDA CULTURAL**



**RIPOLL:
Monestir i Museu Etnogràfic**

Visita cultural per conèixer el Monestir, una de les joies del Romànic català, el Museu etnogràfic de Ripoll, el primer d'aquesta tipologia a Catalunya.

Activitat amb inscripció prèvia, places limitades
Preu: 40 € (transport + entrades + dinar)
Horari: sortida a les 7.30 - arribada a les 21.00 h

<http://www.museuderipoll.org>

17 / divendres / 18.30 h xerrada / **SER I ESTAR DE L'ARTISTA**



**La cerámica más
allá del objeto**
CRISTINA SALVANS

Nuevas maneras de entender la cerámica como medio de expresión artística fuera de los circuitos cerámicos, sus múltiples posibilidades para expresarse en un soporte poco utilizado por la complejidad de su técnica.

22 / dimecres / 18.30 h / **PEL·LÍCULA**



La maleta mexicana

Direcció: Trisha Ziff
Guió: Trisha Ziff
Música: Michael Nyman, Gerard Pastor
Fotografia: Claudio Rocha
Documental, 89 min.
Mèxic, 2011

La maleta mexicana explica la història dels 4.500 negatius que els prestigiosos fotògrafs Robert Capa, Gerda Taro i David "Chim" Seymour van prendre durant la Guerra Civil espanyola, que van desaparèixer i van ser recuperats 70 anys després a Ciutat de Mèxic. Descobreix a més a més el paper que Mèxic va jugar durant la Guerra Civil i el seu suport a la República a l'exili, i revela la forma en que Espanya afronta avui el seu propi passat, anys després de la Transició.

24 / divendres / 18.30 h xerrada / **SER I ESTAR DE L'ARTISTA**

El més innocent que pot fer un ésser humà és contemplar.
Joaquín Araujo. Ecologista i activista



Títol: "Marques"
Forats i fulles de canya americana (invasora)
Dimensions: 27 cm diàmetre i 14 cm profunditat
6 i 19 de gener de 2019. Els Guiamets (Tarragona)

L'Àngels J. Sagués i jo hem excavat aquests forats (sobre terra llaurada pels porcs senglars) i d'ells hem extret la terra que ens ha permès arreglar els solcs del camí d'accés a casa.

**Art en entorns naturals.
Ecologisme i ètica**

SERGI QUIÑONERO

Apropament pràctic a manifestacions artístiques vinculades a la natura: el land art, l'eco-art o art ambiental, el caminar com a fet estètic i la performance. Tot repassant el treball d'artistes de referència i la forma en que l'artista planteja la seva obra. Explicarà *Els Ports. Natura i Art*, projecte d'intervencions artístiques contemporànies que ha comissariat al Parc Natural dels Ports de 2016 fins l'actualitat.

<https://vimeo.com/sergiquinyonero>

29 / dimecres / 18.30 h / **XERRADA**



Recorregut artístic

JOAN PANISELLO

Innovació, experimentació, passió per la feina i esperit de treball, han marcat el meu llarg camí dintre el món de la ceràmica i m'han permès de fer-ho, amb molt de gust, submergint la meua vida en una xalera global i permanent... En la vida en general i també en l'ART és molt important sembrar bones llavors per anar tenint bones collites... Intentar estar al dia en les noves tecnologies, obre portes i finestres a la promoció del nostre treball de cada dia...

<http://www.panisello.net/>

31 / divendres / 18.30 h xerrada / **SER I ESTAR DE L'ARTISTA**

**CENTRE D'ART LA PANERA
Ser far a les terres de ponent**
CÈLIA DEL DIEGO

Un centre d'art és un servei públic que reflecteix i posa en circulació una cultura crítica i diversa que contribueix a l'emancipació de la ciutadania. Un espai polític que articula allò local amb allò global; que construeix presents que superen la narració unívoca i hegemònica de la contemporaneïtat, en la intersecció entre el passat, a qui fa referència, i el futur, pel que aposta.



Ella Littwitz, *Hi ha un elefant a l'habitació*.
Fotografia: Centre d'Art la Panera / Jordi V. Pou

<http://www.lapanera.cat/>

/ 20.00 h / **MÚSICA**



"Acid Trio" és el projecte de tres músics ebrencs, que neix del desig d'apropar els ritmes i les harmonies del món jazzístic a tots els públics, allunyant-se dels elitismes. Combinen el format acústic amb un profund coneixement del món electrònic.

El trio està format per l'experimentat David Espinós, el multi instrumentista Lluís Martínez i l'home del temps, Marc Piñol.