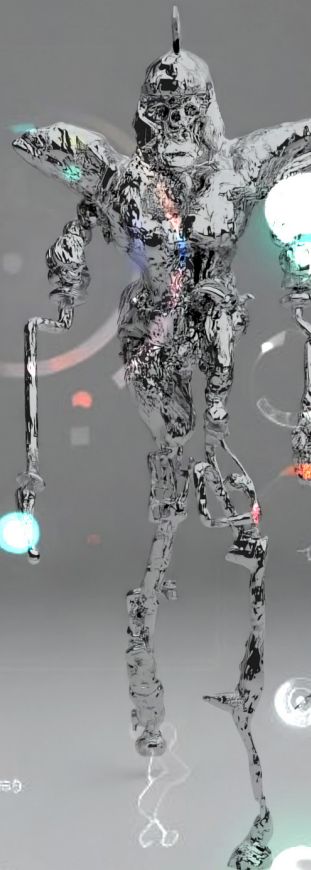




ART, EDUCACIÓ I MUSEUS EN L'ERA DIGITAL

XX JORNADA
DE PEDAGOGIA
DE L'ART I MUSEUS
16_11_2024



Arts, artificis, algorismes. El repte d'educar per a una nova cultura de la imatge

Les imatges i el seu rol en la nostra cultura experimenten canvis de vertigen. Fins fa ben poc ens sorprenia comprovar que mai abans a la història les imatges havien estat tan rellevants per a la compilació i distribució del coneixement. Mai abans havia estat tan intensa l'estilització estètica dels productes, ni la producció i distribució d'imatges tan abundant, ni la tecnologia de la imatge tan fàcil i assequible.

Ara, però, s'hi suma una nova variable. Les imatges es desmaterialitzen: com ens recorda lúcidament Joan Fontcuberta, la imatge fotogràfica era filla de la llum i de l'alquímia. Una alquímia necessària per fixar aquesta llum en un paper, a la manera d'una imatge especular congelada. Ara, amb la nova naturalesa digital de la imatge, alquímia i paper ja són, en bona mesura, història. Però el canvi de més envergadura el propicia la difusió de la IA. Sabem que fa molt que l'art va perdre la relació privilegiada que havia tingut amb la representació, en favor de la fotografia primer, i del cinema i el vídeo després. Però avui la imatge, incloent la que pren forma en la fotografia o el vídeo, ja no és (si mai ho havia estat) testimoni de veracitat, elegia icònica del que ja ha passat (com pensava Barthes), producte d'una mirada individual que captura l'instant decisiu (com ho ha pretès la legió de seguidors de Cartier-Bresson que sovint anomenen "instantànies" les seves produccions). La imatge és avui manipulable i, eventualment, mentidera. Més encara, el nou estatus de la imatge inclou la seva possible naturalesa no humana: ja no som els únics creadors d'imatges; complexes cadenes d'algorismes ens brindaran en safata qualsevol producció visual que els requerim.

A les arts visuals se'ls planteja l'inquietant desafiament de pensar en el sentit de la creació artística en aquest context. I als museus d'art, el repte d'encaixar les noves produccions desmaterialitzades en les seves col·leccions i de propiciar, amb les seves propostes curatorials, el debat sobre la visualitat contemporània en un context d'enormes canvis. Molts artistes es plantegen com poden enriquir el seu treball fent ús de les noves eines al seu abast, i s'embranchen sovint en resultats sorprenents i espectaculars. Però la pregunta pertinent no és què poden fer els artistes i els museus d'art amb les possibilitats que obren els mitjans digitals i l'IA. La pregunta clau és quines reflexions poden propiciar l'art i els museus sobre com la cultura digital canvia la nostra vida, com muten la forma en què entenem el que ens envolta i les maneres mateixes de relació entre nosaltres.

A la Jornada de Pedagogia de l'Art i els Museus, esperem aportar-hi mirades i arguments per a un debat tan complex amb les convidades de l'edició de 2024: investigadores, artistes, curadores i responsables d'esdeveniments culturals que han integrat al seu quefer problemes com la relació entre els museus i les estratègies digitals, o les interseccions entre art i IA.

INSCRIPCIÓ GRATUÏTA

Fins al 14 de novembre de 2024 a www.dipta.cat/mamtpedagogic
Professorat: activitat reconeguda amb 5 h de certificació per l'ICE de la URV

Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona

C/ Santa Anna 8, 43003 Tarragona / Tel. 977 235 032 / mamt@dipta.cat

9.00 h

Presentació de la jornada i de les actes de la XIX jornada de Pedagogia de l'Art i Museus

Òscar Sánchez, Diputat delegat
de Promoció Social i Cultural

Manel Margalef, director del MAMT
Albert Macaya, Universitat Rovira i Virgili

9.30 — 10.15 h

Convergència Creativa: Museus, Tecnologia i Art

Ana Martí Testón

Professora i Investigadora a la UPV.
Directora de REMED. Red de Museos
y Estrategias Digitales

10.30 — 11.15 h

Innovació digital i Aprenentatge In/Out

Conxa Rodà

Co-directora del congrés CIMED de Museos
y Estrategias Digitales

11.30 — 11.45 h

Descans

11.45 — 12.30 h

Aquarel·l·IA: Reflexions sobre la Intersecció entre Art i Intel·ligència Artificial

Giulia Sonetti

Membre del col·lectiu Pulmons de Barri
i investigadora transdisciplinària
de la UPC i ISGlobal

12.45 — 13.45 h

ALIA. El programa de ciència i creació per a centres de secundària del CCCB

Maria Farràs

Servei de Mediació del CCCB

14.00 h

Conclusió de la jornada

Imatges: *8 Cercle*, 2023. Pau Magrané



Jornades realitzades
amb la col·laboració de

