



## PLA DOCENT

Curs 2024-2025

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Viola

**Programa:** Grau professional

**Curs:** 2n

**Hores:** 30 h

**Professorat:** Roger González ([rgonz@dipta.cat](mailto:rgonz@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

Conèixer la posició de l'instrument en el cos d'acord amb les seves característiques físiques, a fi de tocar de manera còmoda i natural.

Distingir correctament els diversos moviments corporals (braç, canell i dits) que intervenen en l'execució de l'instrument i la seva participació proporcional en funció de les dificultats tècniques

Executar el vibrato amb una amplitud i freqüència adequada a l'expressivitat i tempo del fragment musical a interpretar

Mostrar un domini dels canvis de posició en totes les cordes i dels moviments laterals del braç i spiccato.

Execució d'escala amb tres octaves i els seus respectius arpegis majors i menors.

Coneixement i execució dels cops d'arc bàsics: detaché, legato, martelé, spiccato.

Desenvolupament de la capacitat auditiva amb l'objectiu d'executar qualsevol fragment musical amb una correcta afinació.

Coneixement dels harmònics naturals de l'instrument.

#### Continguts

Col·locació de l'instrument de manera correcta en funció de les característiques físiques de l'alumne, a fi de trobar un equilibri que permeti un desenvolupament tècnic en l'estudi de l'instrument, així com una execució còmoda i natural.

Coneixement i pràctica dels moviments de les diverses parts del cos que intervenen en cada moment de l'execució i la seva correcta aplicació i sincronia.

Aplicació del vibrato amb diferent freqüència, amplitud i regularitat

Mostrar un domini dels canvis de posició en totes les cordes i dels moviments laterals del braç i spiccato

Haver desenvolupat la sensibilitat auditiva de manera suficient com per afinar correctament les obres musicals a interpretar, dins la seva tonalitat, i saber corregir les possibles errades d'afinació durant l'execució musical.

Conèixer i executar de manera adequada els cops d'arc bàsics: detaché, legato, martelé i spiccato.



## Activitats formatives

### METODOLOGIA

Ordenament: va del simple al complex.

Adequació: s'adapta a les necessitats del alumnat.

Adequar els continguts i seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu de l'alumnat

Treball tècnic ,escales arpegis cops d'arquet(en aquest primer curs, treball de subjecció arquet i posició contrabaix)

Estudis on apareixen nous continguts tècnics.

Diferents obres

Variabilitat de l'ordre i la durada de cadascun dels tres aspectes ja que d'aquesta manera manté millor l'interès per la classe.

### TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Assistència i participació a Masterclass, audicions públiques, concerts i activitats relacionades.

Classes individuals.

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 3 al 7 de febrer de 2025

Avaluació del segon quadrimestre: del 9 al 13 de juny

Avaluació extraordinària (data per determinar, dins del curs escolar)

### ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

Exàmens (2 avaluacions)

Audicions, activitats col·lectives

## Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"><li>• Qualitat i estratègies d'estudi</li><li>• Lectura</li><li>• Gestió i integració del treball realitzat a classe</li><li>• Qualitat de so</li><li>• Comprensió del repertori i diferenciació de l'estil musical</li><li>• Memorització</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Assistència</li><li>• Puntualitat</li><li>• Interès per l'assignatura</li><li>• Consciència i actitud corporal</li><li>• Comprensió i gestió tècnica</li><li>• Integració del treball tècnic al repertori</li><li>• Implicació i expressió artística</li><li>• Capacitat d'autoavaluació</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estratègies de preparació per a interpretar en públic</li><li>• Resolució de les dificultats tècniques exigides</li><li>• Qualitat de so</li><li>• Presència escènica i expressió artística</li></ul>

## Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	30
Rendiment de la classe	30
Rendiment de l'examen/audició	40

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.

## Recuperació de l'assignatura

### Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

## Bibliografia

"Escala i arpegis. Carl Flesch" Qualsevol escala de tres octaves amb els seus cinc arpegis  
"H.E.Kayser, 36 estudis per viola" (Ed.Boileau): 7, 8, 9,13,14.  
"Dont, op.37" (Ed. International): 2-7.  
"R. Kreutzer, 42 estudis per viola" (Ed. Boileau): 2, 3, 5.  
"F.Fiorillo, 36 estudis per viola" (Ed. Boileau)  
Concert en Sol major de G.P.Telemann  
Concert en Re menor de A.Vivaldi  
Fantasia per viola sola. G.P.Telemann  
6 Suites (1ª) J.S. Bach (2 moviments)  
Sonates de A.Vivaldi