



## PLA DOCENT

Curs 2024-2025

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Contrabaix

**Programa:** Escola

**Curs:** Música 4

**Hores:** 22 h 30

**Professorat:** Juan Carlos Chiva ([jchiva@dipta.cat](mailto:jchiva@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius mínims (RESULTATS APRENTATGES)

- 1-Distingir correctament els diversos moviments corporals (braç, canell i dits) que intervenen en l'execució de l'instrument i la seva participació proporcional en funció de les dificultats tècniques.
- 2-Mostrar un domini dels canvis de posició en totes les cordes.
- 3-Haver desenvolupat la sensibilitat auditiva de manera suficient com per afinar correctament les obres i estudis musicals a interpretar.
- 4-Conèixer i executar de manera adequada els cops d'arc bàsics: detaché, legato

#### Continguts mínims

- 1-Coneixement i pràctica dels moviments de les diverses parts del cos que intervenen en cada moment de l'execució i la seva correcta aplicació i sincronia.
- 2-Pràctica dels canvis de posició en totes les cordes de la primera a la tercera
- 3-Execució d'escales amb una octava(canvi de posició) i els seus respectius arpegis majors i menors
- 4-Desenvolupament de la capacitat auditiva amb l'objectiu d'executar qualsevol fragment musical (del nivell adequat)amb una correcta afinació.
- 5-Coneixement i execució dels cops d'arc bàsics: detaché, legato,
- 6-Pràctica dels canvis de posició en totes les cordes (1a-3a posició com a mínim)

#### Activitats formatives

##### METODOLOGIA

*Principis didàctics fundamentals:*

Ordenament: va del simple al complex.

Adequació: s'adapta a les necessitats del alumnat.

Espontaneïtat: Fomentar la creativitat.

Adequar els continguts i seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu de l'alumnat

Planificació de la classe:

-Treball tècnic ,escales arpegis cops d'arquet(en aquest primer curs, treball de subjecció arquet i posició contrabaix)

-Estudis on apareixen nous continguts tècnics.

-Obres

-Variant l'ordre i la durada de cadascun dels tres aspectes ja que d'aquesta manera manté es millor l'interès per la classe



## TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Realització d'un mínim de 3 audicions al curs.  
Assistència a les activitats organitzades pel conservatori.

## Avaluació

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 3 al 7 de febrer de 2025

Avaluació del segon quadrimestre: del 9 al 13 de juny

## ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

Observació: rendiment del treball a la classe, recollint informació mitjançant el diari d'aula  
2 Audicions al llarg del curs.  
2 Exàmens tècnics, amb dos estudis una escala i arpegi. (escala de Re major)

## Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"><li>• Qualitat i estratègies d'estudi</li><li>• Lectura</li><li>• Gestió i integració del treball realitzat a classe</li><li>• Qualitat de so</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Assistència</li><li>• Puntualitat</li><li>• Interès per l'assignatura</li><li>• Desenvolupament de l'afinació, col·locació dits de la mà esquerra</li><li>• Posició corporal i subjecció de l'instrument i l'arquet</li><li>• Integració del treball tècnic al repertori</li><li>• Capacitat d'autoavaluació</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resolució de les dificultats tècniques exigides</li><li>• Qualitat de so</li><li>• Afinació</li><li>• Ritme</li></ul>

## Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	70%
Rendiment de l'audició	15%
Rendiment de l'examen	15%



## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
  - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
  - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

## Recuperació de l'assignatura

La recuperació de l'assignatura no assolida es farà a la classe del curs següent.

## Bibliografia

### ESTUDIS

#### **All for strings book II**

-Exercicis 1 a 50 (segona i tercera posició)

**Ed. Anderson Gerald.**

### OBRES

#### **Double bass Solo Vol I**

-Peces 13 fins 18

-Peces 21 fins 33

**Ed. Oxford university**

#### **Baix contrabaix**

Nº 57 -El testament d'Amèlia

**Ed. Boileau**

#### **Leichte spielstücke, teil 1**

Hornipipe Anonym

Allegro W.A.Mozart

Solo titan G.Malher

**Ed. Klaus Trumpf**

#### **Suzuki Bass school vol.1**

Rigadoon H.Purcell

**Ed. Alfred music**