

PLA DOCENT

Curs 2024-2025

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Violoncel

Programa: Grau professional

Curs: GP3

Hores: 30 h

Professorat: Jordi Gallén (jgallen@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRESENTATGES)

1. Saber realitzar les tasques bàsiques de manteniment, higiene i reparacions elementals, tant de l'instrument com de l'arc.
2. Conèixer el sistema d'afinació de l'instrument i saber-lo afinar en relació amb un altre.
3. Obtenir un nivell de consciència corporal que faciliti l'adopció d'una postura adequada pel sosteniment de l'instrument.
4. Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria, capacitat comunicativa i gaudi del fet comunicatiu de tocar en públic, com a element que dóna sentit a totes les habilitats que es desenvolupen.
5. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions per fomentar les capacitats d'autoregulació, planificació, aprofundiment i autoavaluació en l'estudi dels instruments de corda, de cara a optimitzar el temps i la qualitat d'estudi, acceptant l'error com un camí més cap a l'aprenentatge.
6. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió. Posseir un ideal de qualitat de so que serà el referent al qual l'alumne s'haurà d'aproximar, tenint en compte l'obra que interpreta en cada moment.
7. Interpretar obres de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música instrumental, vinculant aquesta interpretació amb els continguts de les altres assignatures.
8. Analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: digitació, pulsació, cops d'arc, respiració i atacs i des del punt de vista interpretatiu: estil històric, forma, harmonia, caràcter, tempo i fraseig.

Continguts mínims

- Dos escales de tres octaves amb 7 arpegis i escala de dos octaves de 6es dobles cordes.
- Quatre estudis de diferents dificultats tècniques a escollir entre la bibliografia del curs.
- Participació en tres audicions.
- Us natural del vibrato i interiorització del mateix.
- Desenvolupament de l'anticipació en el moviment dels dits de la mà esquerra com a eina fonamental per a l'augment de la velocitat i la preparació de dobles cordes.
- Coneixement de la importància dels factors pressió, velocitat i punt de contacte.
- Desenvolupament dels canvis de posició a partir de la 4ta i la correcta posició de la mà esquerra.
- Desenvolupament de la velocitat de l'arquet com a element bàsic de producció sonora i d'expressivitat.
- Introducció dels moviments de dits i de canell de la mà dreta i la seva influència en els canvis de corda i en el so.
- Desenvolupament de les dobles cordes incloent salts amb canvis de corda i extensions.
- Desenvolupament de l'autoavaluació en l'escolta com a eina de millora en l'afinació.



Activitats formatives

METODOLOGIA

Enfoc constructivista basat en la progressivitat de les activitats d'ensenyament-aprenentatge i atenció a la diversitat amb un apropament a l'alumne cercant la seva zona de desenvolupament proper a fi d'arribar a un coneixement des d'esquemes mentals propis.

Específica:

- Treball tècnic ,escales arpegis cops d'arquet.
- Estudis on apareixen nous continguts tècnics.
- Obres

General:

- Classe individual.
- Sessions col·lectives a criteri de cada professor/a
- Interpretació en públic

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 3 al 7 de febrer de 2025

Avaluació del segon quadrimestre: del 9 al 13 de juny

Avaluació extraordinària (data per determinar, dins del curs escolar

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ:

- Observació: rendiment del treball a la classe , recollint informació mitjançant el diari d'aula.
- Comunicació amb famílies, alumnat i d'altre professorat.
- Afavoriment de l'autoavaluació com a eina de coneixement i de millora contínua.
- 2 controls tècnics durant el curs i un control de seguiment si s'escau.
- Interpretació en públic: 3 audicions durant el curs escolar.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none">● Qualitat i estratègies d'estudi● Lectura● Gestió i integració del treball realitzat a classe● Qualitat de so	<ul style="list-style-type: none">● Assistència● Puntualitat● Interès per l'assignatura● Desenvolupament de l'afinació, col·locació dits de la mà esquerra● Posició corporal i subjecció de l'instrument i l'arquet● Integració del treball tècnic al repertori● Capacitat d'autoavaluació	<ul style="list-style-type: none">● Resolució de les dificultats tècniques exigides● Qualitat de so● Afinació● Ritme● Memòria● Pulsació

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi i de la classe	30%
Rendiment de l'examen*	35%
Rendiment de l'audició	35%

***Amb dos apartats de l'examen suspesos el curs quedarà pendent fins a la seva recuperació.**

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

Bibliografia

-ESCALA: Sistema d'escales bàsiques. Peter Thiemann

A) Estudis

J. F. Dotzauer, 113 estudis – 46, 47, 49, 50, 51, 52, 54, 55 i 58 S. Lee (vol.II, op.31) – 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, J. L. Duport - 2, 4, 6, 11 i 19 (Ed. Peters) D. Popper, op.73 - 1, 2, 3, 5 i 6

B) Obres

J. S. Bach - Suite I en Sol Major A. Vivaldi - Sonates II i IV B. Marcello – Sonata en Sol Major
E. Dunkler - La Fileuse C. Saint-Saëns - Allegro Apassionatto M. Ravel - Pavane G. Fauré -
Elegia F. Mendelssohn – Cançó sense paraules A. Glazunov - Chant du menestral M. Falla -
Paño moruno J. Turina - Jueves Santo a media noche D. Popper – Gnomo dance S.
Rachmaninov - Vocalise



**Escola Conservatori
de Música**
Tarragona