

LLENGUATGE MUSICAL

PROVA D'ACCÉS 3r Grau Professional

1. LECTURA

- 1.1 Lectura entonada a primera vista, amb acompanyament de piano fins a 4 alteracions a l'armadura, on també hi figurin alteracions accidentals, brodadures, notes cromàtiques.

Compàs: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.

Claus: **Sol 2a i Fa 4a,**

Valors: Figura mínima de semicorxera i treset de semicorxera amb totes les combinacions possibles, amb lligadures i silencis.

Intervals: El propis dels modes major i menor, amb especial atenció a la 4a aug i la 2a aug. (5 dis. i 3a dis.) produïdes per notes alterades.

- 1.2 Lectura recitada **Do 3a i Do 1a.**

Compàs 2/4, 3/4, 4/4

Valors:



- 1.3 Llegir interiorment un fragment musical sense verificar-ne l'entonació, i reproduir-lo de memòria.

- 1.4 Lectura rítmica-recitada en clau de Sol 2a i Fa 4a (àmbit si-1 a sol 5). Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2. Valors mínims fins a la fusa i treset de semicorxera als compassos de subdivisió ternària, amb canvi de compàs:

- temps igual a temps
- part de temps igual a part de temps.
- compàs a 1

- 1.5 Lectura rítmica sense nom de notes, amb polirrítmies.

Valors: Figura mínima del treset de semicorxera amb totes les combinacions possibles, amb lligadura i silencis.

2. ENTONACIÓ

- 2.1 Entonar els intervals melòdics i harmònics simples majors, menors, justos, quarta augmentada i quinta disminuïda.
- 2.2 Afinar intervals melòdics consecutius sense referència tonal.
- 2.3 Entonar els acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïts en estat fonamental, 1a inversió i 2a inversió . Així com l'acord de 7a de dominant en estat fonamental
- 2.4 Donant l'acord de I grau d'una tonalitat, afinar els acords tríades de la seva escala major natural i/o menor harmònica que es determinen, (en estat fonamental) i sense nom de notes.

3. OÏDA

- 3.1 Reconèixer intervals melòdics i harmònics (tots els simples M., m, J., 4a A i 5a Dis.)
- 3.2 Reconèixer acords tríades en estat fonamental, 1a inversió i 2a inversió (M. m Aug. i dis.)
- 3.3 Reconèixer tonalitats en tecles blanques (amb referent tonal)
- 3.4 Dictat melòdic rítmic a una veu
 - 3.4.1. Àmbit: mi 2 – si 4
 - 3.4.2. Dificultat rítmica i entonada : la mateixa de l'apartat 1.1
- 3.5 Dictat melòdic-rítmic a dues veus.
 - 3.5.1. Totes dues veus en dos pentagrames.(clau de sol i clau de fa)
 - 3.5.2. Valors fins la corxera i treset de corxera.
Compàs : 2/4, 3/4 i 4/4
- 3.6 Dictat de cadències autèntica, plagal, trencada (interrompuda) i semicadència, amb diferents preparacions.

4. CREATIVITAT I MEMÒRIA .

- 4.1. Llegir interiorment un fragment musical sense verificar-ne l'entonació i reproduir-lo de memòria.
- 4.2. Improvisació d'una melodia amb o sense nom de notes, sobre un esquema formal: lied binari i lied ternari amb funcions tonals bàsiques (I, II, IV, V, VI).

5. TEORIA

- 5.1. Realitzar exercicis teòrics d'acord amb els continguts del curs:
 - a) Armadures, tonalitats i escales
 - b) Graus de l'escala. Tonals i modals
 - c) Acords tríades en estat fonamental. Primera i segona inversió (escala menor i menor harmònica)
 - d) intervals. Anàlisi i inversió, i ampliació
 - e) Abreujaments i repeticions
 - f) Normes d'escriptura (la seva aplicació)
 - g) Xifrat acords
 - h) Nomenclatura en alemany i anglès
 - i), Unitats de temps i de compàs,.
 - j) Síncopa i contratemps
 - k) Les notes estranyes: NP, Br, Ap, Ant, Esc. i ret.

6. HARMONIA

- a). Constitució dels acords M, menor, augmentats i disminuïts.
- b) Acords i inversions a 4 veus
- c) Harmonització d'una melodia
- d) Cadències suspensives i conclusives: Autèntica, Plagal, Semicadència a la V i Trencada a 4 veus
- d)Anàlisi formal i auditiu d'obres del Barroc i classicisme

7. AUDICIÓ I ANÀLISI

- 7.1 Escoltar un mínim de tres vegades, l'audició d'una obra o part d'una obra que pertany a les èpoques musicals del Barroc , del Classicisme i del Romanticisme.
- 7.2 Respondre basant-se en l'obra escoltada a les preguntes proposades, referents a forma, ritme, instruments i època
- 7.3 Anàlisi d'una obra amb qüestions referents a:
 - a) Tonalitat i modulacions.
 - b) Estructura formal (binari, ternari, rondó , minuet i forma sonata).
 - c) Notes estranyes.
 - d) Funció tonal i xifrat dels acords
 - e) Acords (tríades en estat fonamental i inversions; Cadències.

INDICACIONS PER LA PROVA

- En la prova figuraran de forma fixa els apartats següents:
 1. Oïda
 2. Audició
 3. Teoria/Harmonia
 4. Anàlisi
 5. Entonació i Lectura
- Qualsevol de la resta dels apartats del programa també hi podran figurar de forma no fixa
- La prova constarà d'un màxim de dotze exercicis, a facultat del Conservatori.
- Els dictats s'executaran per motius de 2 compassos amb memorització prèvia i posterior escriptura. La durada serà d'un màxim de 8 compassos.