

Aquestes fitxes contenen dades identificatives com són el tipus d'objecte, el tema, l'autor, la datació, els materials i tècniques, l'estat de conservació i la prioritat d'intervenció. També inclouen una fotografia de l'anvers de l'objecte per tal de facilitar-ne la identificació.



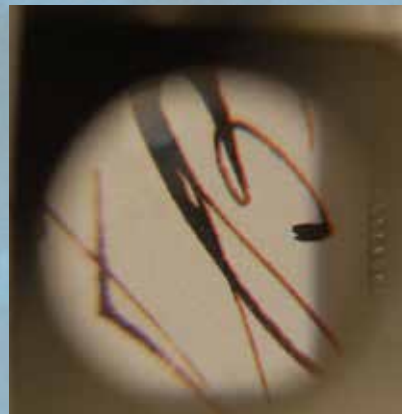
Procés d'anòxia



Procés d'anòxia



Procés d'anòxia



Procés d'anòxia

De manera paral·lela es va analitzar l'entorn general i immediat dels fons per tal d'identificar els riscos i les causes d'alteració dels objectes amb la finalitat de proposar una sèrie d'accions necessàries per millorar-ne la conservació.

Respecte a l'entorn general es va tenir en compte la situació geogràfica de l'edifici i les activitats desenvolupades al voltant. Quant a l'entorn immediat es van analitzar l'edifici i l'espai que alberga la col·lecció, les condicions ambientals, els factors biològics, les condicions d'emmagatzematge, les activitats humanes, la seguretat i les emergències i desastres naturals.



Procés d'anòxia

Impremta Querol, SL D.L.: T. ???-2016

Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tortosa



Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a date, on a textured, aged paper background.

St Conde de Sicars

CR



55  
2016  
FONS DEL CASTELL DE VILA-SECA  
Ajuntament de Vila-seca

Publicació de Conservació i Restauració  
Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tortosa

## CONTEXT HISTÒRIC

L'Ajuntament de Vila-seca custodia un fons que prové del Castell de Vila-seca. Es tracta d'un fons familiar produït i reunit per la successió de diverses generacions de la família Sicart i que és resultat de l'exercici de les activitats i funcions dels seus membres.

A causa de la seva provenença, el contingut del fons estudiat és molt heterogeni quant a la tipologia d'objectes, temàtiques, materials, tècniques, autors/productors i cronologies.

El fons està constituït per objectes d'arts plàstiques, objectes d'arts aplicades i populars, documents i còpies, datats majorment entre l'any 1899 i el 2005, període en què la família Sicart va ser propietària del castell fins que l'Ajuntament de Vila-seca el va adquirir.

Quant a les arts plàstiques trobem dibuixos, pintures i estampes. En són un bon exemple les litografies il·luminades dedicades als ports de mar d'Europa editades per Turgis.

Pel que fa a les arts aplicades i populars hi trobem brodats i composicions amb flors seques, realitzats per diferents membres de la família Sicart.



Procés d'anòxia



Procés d'anòxia

Amb referència als documents n'hi ha d'escrits i de gràfics. Els documents escrits s'han classificat en primer lloc segons el seu autor o productor. Per una banda trobem els documents produïts per administracions locals i per l'altra trobem els generats per entitats eclesiàstiques, com són les benediccions apostòliques. Cal dir que gairebé tots aquests documents tenen com a destinataris diferents membres de la família Sicart.



Procés d'anòxia



Procés d'anòxia



Procés d'anòxia

Entre els documents gràfics trobem alçats i plànols, fotografies i il·lustracions provinents de publicacions. Entre aquests convé ressaltar els alçats del Projecte de reforma del Castell de Vila-seca de l'any 1901 realitzats per l'arquitecte Enric Fatjó i Torras

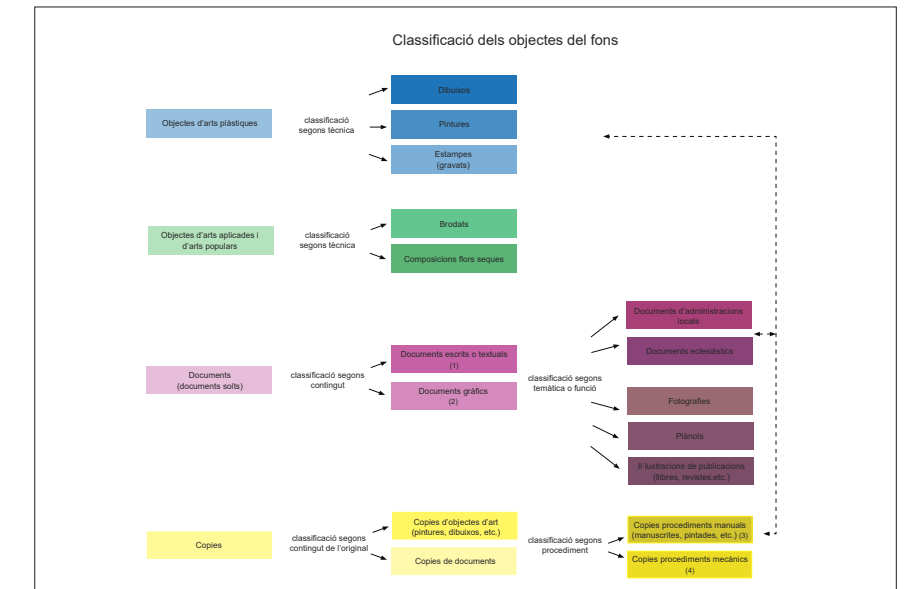
I finalment, entre les còpies en trobem de fetes amb procediments manuals i de fetes amb procediments mecànics.



Procés d'anòxia



Procés d'anòxia



Procés d'anòxia

## ANALISI DELS OBJECTES I DEL SEU ENTORN

L'estudi portat a terme va consistir en l'anàlisi dels objectes, el diagnòstic del seu estat de conservació, la identificació de les seves problemàtiques de conservació i la proposta d'unes mesures de conservació preventiva per tal d'evitar o minimitzar futurs deterioraments.

En primer lloc es van catalogar tots els objectes del fons amb l'objectiu d'identificar-los. Es van crear unes fitxes que es van emplenar amb les dades recollides durant l'anàlisi de cada un dels objectes.

Aquestes fitxes contenen dades identificatives com són el tipus d'objecte, el tema, l'autor, la datació, els materials i tècniques, l'estat de conservació i la prioritat d'intervenció. També inclouen una fotografia de l'anvers de l'objecte per tal de facilitar-ne la identificació.



Procés d'anòxia



Procés d'anòxia